



CONTART GALLERY

RENATA SCHUSSHEIM FULGOR

OPENING EXHIBITION

ITALIA 2026 - VENEZIA - ROMA

FULGOR es una aparición.

Un instante de luz que emerge de la oscuridad y vuelve visible aquello que hasta entonces permanecía sumergido. La obra de Renata Schussheim habita ese umbral. Sus figuras flotan entre agua y cielo, entre lo humano y lo animal, entre vigilia y sueño. Mujeres, nadadoras y criaturas ambiguas atraviesan paisajes nocturnos donde el tiempo parece suspendido y la transformación es permanente.

Concebido para su presentación en Italia, FULGOR reúne un conjunto de obras de Renata Schussheim en una exposición desarrollada entre Venezia y Roma. La elección de ambas ciudades responde a la voluntad de inscribir el proyecto en dos contextos complementarios de la escena artística italiana, entendiendo la circulación como parte de su construcción.

FULGOR propone una única exposición desplegada en dos sedes, ampliando su alcance y acompañando un nuevo capítulo en la proyección internacional de una de las artistas fundamentales del arte argentino contemporáneo, favoreciendo nuevos vínculos institucionales y promoviendo el encuentro de la obra con el público y el coleccionismo italiano.



A portrait of Renata Schussheim, an Argentine visual artist. She has voluminous, curly red hair and is wearing bright red, cat-eye style sunglasses. She is also wearing a black zip-up jacket and large, colorful, circular earrings. Her arms are crossed, and she is looking directly at the camera with a serious expression. The background is a solid dark grey.

RENATA SCHUSSHEIM

Renata Schussheim es una de las creadoras visuales más singulares de la escena artística argentina. Durante más de seis décadas ha construido un universo reconocible que atraviesa dibujo, pintura, instalación, teatro, danza, ópera y rock. Schussheim ha diseñado un imaginario propio en el que línea, cuerpo, escena y espacio conforman una misma poética. Sus imágenes parecen provenir de un territorio anterior al lenguaje y al mismo tiempo, profundamente contemporáneo. Su extensa trayectoria en artes visuales y escénicas convierte esa argamasa de universos en uno de los rasgos centrales de su obra.

Desde 1966, expone en forma individual pinturas y dibujos en las galerías de arte más importantes de Argentina y muchos de sus trabajos han sido exhibidos en Ciudad de México, Río de Janeiro, São Paulo, París, Lille, Nápoles, Turín, Ginebra y Roma. Ilustra libros y realiza publicaciones en revistas de Buenos Aires y Nueva York. Ha sido invitada al Festival de Nantes donde presenta su instalación Homenaje a Carlos Gardel y al Festival de Teatro de Caracas con su exposición-performance "Confidencial."

Otros trabajos de similar estructura fueron "Travesía", "Nave" y "Epifanía", expuestos en el Centro Cultural Recoleta y en el Museo Nacional de Bellas Artes. En 2023 la muestra antológica "Al Rojo Vivo", curada por Romina Del Prete, fue visitada por 250.000 personas en el Centro Cultural Recoleta.

Desde hace 50 años colabora con Óscar Araiz, ya sea adaptando textos, codirigiéndolos o diseñando el vestuario de sus obras más importantes. Diseñó vestuarios para Julio Bocca, Jean-François Casanovas, Mstislav Rostropovich, Lluís Pascual, Sara Baras, Charly García y para muchas de las óperas dirigidas por Emilio Sagi en España, Francia, Portugal y Rusia. Ha sido galardonada numerosas veces con los premios ACE, Hugo, Florencio Sánchez, Trinidad Guevara, Estrella de Mar, María Guerrero, Konex de Platino y el Premio Shakespeare otorgado por la Embajada Británica y la Fundación Romeo.

En 2023 fue declarada Personalidad destacada en la Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En 2024 fue galardonada con el premio Teatro del Mundo a la Trayectoria, otorgado por Rojas-UBA. Desde sus inicios, Renata crea universos con proyección histórica, fantástica y simbólica, consagrándose como un ícono que es parte del inconsciente colectivo de la cultura latinoamericana.



Mirar los dibujos de **Renata Schusheim** .. es entrar en un territorio líquido, nocturno e intuitivo.

Imágenes con una dimensión íntima e introspectiva: un espacio donde el agua, la negrura y los cuerpos suspendidos se convierten en símbolos de transformación.

Las nadadoras atraviesan paisajes espesos y silenciosos; habitan un estado de flotación, entregadas a la materia oceánica como una memoria uterina, un ámbito de misterio y origen.

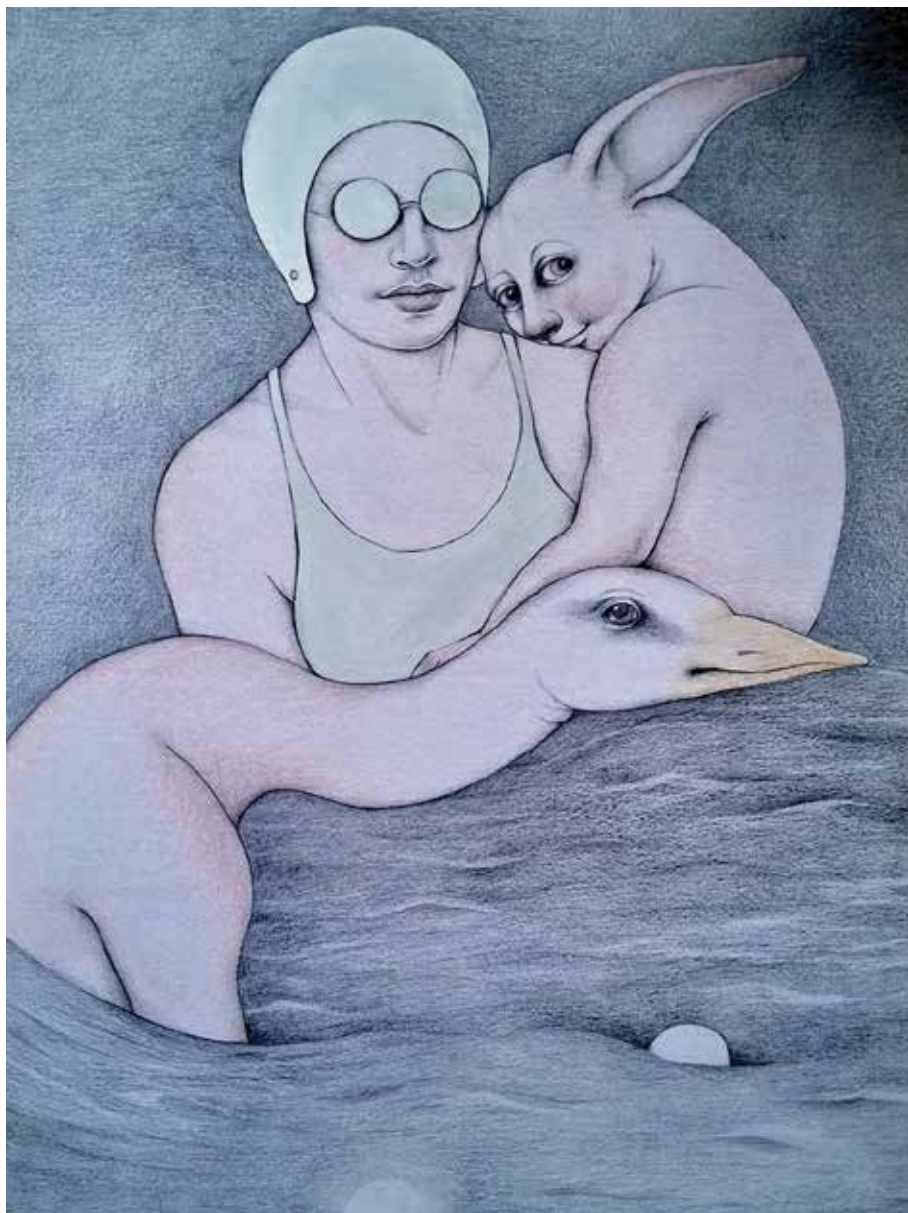
En este universo, lo femenino aparece como representación y fuerza: una energía vinculada a los ciclos, a lo oculto y a lo que permanece bajo la superficie. Una energía creadora y envolvente. Emergen criaturas ambiguas, pequeños seres antropomorfos que funcionan como presencias compañeras. Su aparición introduce una dimensión poética donde la fragilidad convive con la ternura y la imaginación se vuelve refugio y lenguaje.

La oscuridad no es aquí amenaza, sino condición para la revelación.
iridiscencia ... luz ... fulgor.

En medio de cielos profundos, firmamentos estrellados y atmósferas densas, las figuras irradian su propia luz. Destellos de superficies perladas sugieren una luminosidad interior que persiste auraticamente, incluso en la vastedad del firmamento.

Estamos invitados a habitar un tiempo detenido ... que permanece misterioso, profundo e inefable ... Como el de nuestras propias mentes.

Romina Del Prete



Renata dibuja y se abre. Flechas lánguidas le salen de adentro y se dejan empujar por la brisa. Las flechas ondulan, atraviesan y limpian la atmósfera; suben lentas, por el aire: navegan cielo arriba. ¿Qué comarca descubren por allá? ¿Hacia qué otra tierra te llevan cuando miras? ¿Qué aromas te dan de respirar, qué jugos de beber?

Allí están, esperándote, los sobrevivientes del próximo diluvio. Los peces son señores arrepentidos y en cada árbol resucita una muchacha. Las manos hacen nacer lo que tocan, de los pieses sale el suelo y todo se mezcla en el día primero de la nueva creación;

El hilo de alambre del equilibrista te lleva de una vida a la otra y de la noche al día. Hay máscaras y mordazas y lágrimas para derramar, por cosas como el recuerdo del olvido o la muerte. Pero de los cuerpos de los amantes, que flotan en el aire, se desprenden, sin cesar, las hojitas invictas y distraídas.

Eduardo Galeano





ROMINA DEL PRETE

La curaduría de **FULGOR** surge de una colaboración sostenida en el tiempo y de una práctica que entiende la exposición como una forma de pensamiento.

Romina Del Prete trabaja desarrollando la intersección entre artes visuales, el diseño expositivo y las artes escénicas. Integra curaduría, producción y construcción del espacio como herramientas de investigación, entendiendo cada proyecto como un dispositivo donde obra, puesta en escena y recorrido del público forman parte de un mismo lenguaje.

Desde hace tres décadas acompaña la producción de **Renata Schussheim**, desarrollando muestras e instalaciones, exposiciones como *Sirena en Terra Incógnita* (Bienal Arte Joven, 2021), *Fulguraciones* (Centro Cultural Borges, 2023) y *Al Rojo Vivo*, muestra antológica presentada en el Centro Cultural Recoleta en 2023, alcanzan récords históricos de visitantes y consolidan un nuevo capítulo en la trayectoria pública de la artista.

Licenciada en Artes del Teatro con especialización en Escenografía, estudió pintura, fotografía y guion, realizó un Posgrado Internacional en Gestión y Política en Cultura y Comunicación y una residencia en Arte Contemporáneo y Prácticas Curatoriales en la Biennale di Venezia.

Paralelamente desarrolla una extensa trayectoria como diseñadora de producción, directora de arte y escenógrafa para cine, teatro, televisión y publicidad, colaborando con algunos de los principales directores y creadores de Argentina y Europa. Ha realizado proyectos en Italia, España, Brasil, Perú, Uruguay, Chile, Paraguay y Venezuela, además de Argentina. Es profesora titular de Dirección de Arte en ENERC y mantiene una práctica artística vinculada al dibujo y la pintura.



CONTART GALLERY

ContArt Gallery es un espacio expositivo independiente en el corazón de Roma, dedicado a la promoción de artistas emergentes y consagrados y a la experimentación con lenguajes contemporáneos. Nuestra galería se distingue por un enfoque curatorial dinámico, que alterna exposiciones colectivas e individuales, ofreciendo una plataforma para las expresiones y búsquedas artísticas más actuales.

Nuestro compromiso se extiende también a la formación y al intercambio de conocimientos artísticos, a través de talleres y encuentros que favorecen el diálogo entre artistas, curadores y público.

ContArt Gallery es más que una galería: es un lugar de encuentro, descubrimiento y crecimiento para quienes viven y aman el arte contemporáneo.

Director **Facundo Cagnetta**









01 SEPTIEMBRE - 15 SEPTIEMBRE **VENECIA**
CONTART GALLERY
 544 CAMPO RIALTO NOVO



17 OCTUBRE - 30 OCTUBRE **ROMA**
CONTART GALLERY
 VIA DE GRACCHI 18 - PRATI.



VERBO



CONTART
 GALLERY